

**Ричард Бах. [«Мост через вечность»](#)**

Биография? Фантастика? Метафизика? Философия? Возможности Ричарда Баха беспредельны... «Мост через вечность» – история встречи двух родных душ, нашедших друг друга через века и миры.

**Александр Беляев. [«Остров погибших кораблей»](#)**

Морское путешествие на пароходе «Вениамин Франклин» обещало быть долгим и увлекательным, но жизнь распорядилась иначе. После чудовищного шторма на палубе остались только три пассажира: нью-йоркский сыщик Джим Симпкинс, арестованный им преступник Реджинальд Гатлинг и дочь миллиардера Вивиан Кингман. Чудом выживших забрасывает на зловещий остров, созданный из останков погибших судов. Что их ждет в этом странном и опасном «государстве», сокрытом от чужих глаз водами Саргассова моря?

**Рэй Брэдбери. [«451° по Фаренгейту»](#)**

451° по Фаренгейту – температура, при которой воспламеняется и горит бумага. Мир будущего, в котором все письменные издания безжалостно уничтожаются специальным отрядом пожарных, а хранение книг преследуется по закону и на охоту за неисправимыми диссидентами выходит электрический пес...

**Джозеф Дилейни. [«Ученик ведьмака»](#)**

Не всякий становится ведьмаком. Ведь ремесло это трудное, опасное, учиться ему надо долго и усердно. Ведьмаков в народе уважают, да все ж обходят стороной. Однако кто-то же должен хранить землю от зла, умирять нечисть и изгонять призраков... Вот и приходится юному Тому Уорду делать выбор, от которого зависит вся его жизнь. И может статься, не только его. Ведь он не просто седьмой сын седьмого сына.

**Алексей Калугин. [«Города под парусами. Берег отчаянья»](#)**

Первая книга из одноименного цикла. Мир Сибур-Диск – место, где целые островные города перемещаются по гравитационным волнам. Здесь один небольшой остров способен превратиться в настоящий корабль. Со своим капитаном и командой, разумеется. А для любого корабля нужен экипаж. И уж тем более если отправляться на поиски клада – столь манящего и таинственного. А если взять тех, кто есть, не пойдет ли вся затея прахом? Придется проверять!

**Вацлав Ластовский. [«Лабиринты»](#)**

Читатель имеет возможность войти в Лабиринт самых невероятных предположений, прозрений, парадоксов мысли. «Лабиринты» стали открытием нового жанра в мировой литературе. Что это – детектив, фантастика, интеллектуальная проза, мистика? Все указывает на рождение нового синтетического романа, подобного тому, который позже создал Умберто Эко.

**Ника Набокова. [«Вакцина от одиночества»](#)**

Приятное, лёгкое, позитивное чтение на пару вечеров. Меняя мысли, можно изменить жизнь в лучшую сторону. Поэтому, надеемся, что эта книга поможет тебе обнаружить и устранить причины своего одиночества.

**Луиза Мей Олкотт. [«Маленькие женщины»](#)**

В семье Марч подрастают четыре дружные, но непохожие друг на друга сёстры: романтическая Мег, взбалмошная Джо, тихоня Бет и своенравная Эми. Вместе с матерью дожидаясь возвращения отца с войны, девочки проходят непростой путь взросления, на котором им встречаются лишения и награды, смертельные опасности и бескорыстная помощь, и настоящие друзья. Роман был четырежды экранизирован в разное время.

**Аркадий и Борис Стругацкие. [«Пикник на обочине»](#)**

После посещения пришельцами Земли появились... Зоны – территории, опасные для жизни людей. Ученые исследовали загадочные участки и нашли артефакты, о свойствах которых человечеству только предстоит узнать.

Сталкеры – отчаянно смелые люди, на свой страх и риск снова и снова отправляющиеся за артефактами в аномальные Зоны, полные опасностей и смертельных ловушек...

**Константин Тарасов. [«Золотая горка»](#)**

Три детективные повести на исторические сюжеты. Они написаны в разных традициях детективного жанра, но для всех характерен динамичный сюжет, неожиданная развязка, напряжение энергичного действия.

**Людмила Улицкая. [«Искренне ваш Шурик»](#)**

Здесь локальная проблема взаимоотношений сына и матери, подчинение человека чувству долга и связанные с этим потери. Оттенки любви – эгоистической материнской, бескорыстной сыновней, а также целая галерея чувств разнообразных женщин – одиноких, несчастных, легкомысленных, часто агрессивных к герою, который полон доброжелательности и самых лучших намерений, но никого не может сделать счастливыми. И даже напротив.